

Vijfstemmig Magnificat van Durante ontsloten

Komende zondag 26 september 2021 om 10.30 uur vindt in de Westerkerk de eerste cantatedienst van het seizoen 2021-2022 plaats. Op het programma staat het vijfstemmige Magnificat in Bes van Francesco Durante. Bij de tenoren van het koor zingt dit keer een bijzondere gastzanger mee: Walter Heeroma, uitgever van de partituur van dit Magnificat. Hoe is hij tot deze uitgave gekomen? Wat maakt deze compositie bijzonder? Marianne Berger, alt bij het Westerkerkkoor, sprak met hem.

“Een aantal jaren geleden zong ik met mijn eigen koor, waar JanJoost van Elburg eveneens dirigent van is, de vierstemmige versie van het Magnificat van Durante”, vertelt Walter. Een uitbundig en levendig koorwerk, heerlijk om te zingen en om te beluisteren. “Ik kwam er toen achter dat er ook een vijfstemmige versie bestaat. Durante componeerde de vierstemmige versie toen hij nog vrij jong was. Ondanks de populariteit van het stuk was Durante zelf na een aantal jaren mogelijk minder tevreden over zijn jeugdwerk. In elk geval heeft hij in een latere fase van zijn leven een nieuwe versie gecomponeerd”. Met succes: Walter vindt de vijfstemmige versie, onder meer door haar rijkere instrumentatie, aanmerkelijk interessanter dan de originele vierstemmige. Omdat hij de vijfstemmige versie graag ook eens wilde zingen, ging hij op zoek naar een partituur. Na enig speurwerk kwam hij erachter, dat er geen goede openbare editie van te vinden is. “Op basis van de handgeschreven partituur heb ik toen in 2018 een eigen uitgave samengesteld”. Daarbij kwam het goed uit dat hij ooit op het conservatorium blokfluit heeft gestudeerd en daardoor bekend is met oude handgeschreven partituren. Ook zijn vaardigheden als IT-programmeur komen goed van pas.

Beschikbaar voor iedereen

“Ik vind het belangrijk dat anderen deze mooie muziek ook kunnen uitvoeren, daarom is de partituur via het internet vrij beschikbaar”, licht Walter toe. Hoe vaak deze versie sinds de publicatie door anderen is uitgevoerd, weet hij niet. Wel heeft hij een keer een mailtje uit de VS gekregen van een ‘gebruiker’.

Met zijn eigen koor heeft hij de vijfstemmige versie inmiddels ook uitgevoerd. En nu voert het Westerkerkkoor het werk dus uit, en kan hij opnieuw meezingen.

Bach

Omdat Durante en J.S. Bach beiden in dezelfde tijd leefden, ligt de vraag voor de hand of ze elkaars werk kenden. “Voor zover bekend hebben ze elkaar niet ontmoet”, legt Walter uit. Op welke wijze dit koorwerk hem geïnspireerd heeft, weten we niet maar bijzonder is dat Bach ooit werk van Durante heeft gekopieerd.”



Excerpt van de originele partituur

Tip voor bezoekers

Waar moeten de bezoekers vooral op moeten letten als ze zondag komen luisteren? Walter verwacht dat de meesten de originele versie niet kennen, dus ‘zoek de verschillen’ lijkt hem niet zo zinvol. “Ik wil ze vooral adviseren om er lekker van te genieten. Dat gaat vast lukken want het is een prachtig stuk!”

Francesco Durante (1684 – 1755) was een Italiaans componist en muziekpedagoog. Als leerling van Alessandro Scarlatti en zelf de leraar van onder anderen Pergolesi, was hij een van de voornaamste vertegenwoordigers van de Napolitaanse School. Hij componeerde kerkmuziek, oratoria en muziek voor klavecimbel.